

## Histoire des enfermements (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

Année 2021-2022

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredis du mois de 14 h 30 à 16 h 30 (Campus Condorcet, Centre de colloques, salle 3.09),  
du 5 novembre 2021 au 20 mai 2022

5 novembre 2021	<b>Introduction : historiographie de l'enfermement et retour sur le travail de l'année dernière</b> (Natalia MUCHNIK, Falk BRETSCHEIDER, Xavier ROUSSEAU)
19 novembre 2021	<b>Dans la maison du bourreau : les tensions entre l'infamie de droit et l'infamie de fait dans la justice pénale, France, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle</b> (Pascal BASTIEN, Université du Québec à Montréal)
17 décembre 2021	<b>Au ras des murs. Une histoire sociale des interactions carcérales en France, des années 1910 aux années 1930</b> (Elsa GENARD, Harvard University/Sciences Po Paris)
7 janvier 2022	<b>Casabianda : ethnographie d'une prison ouverte, enjeux d'un enfermement à ciel ouvert</b> (Liza TERRAZZONI, Université de Corse)
21 janvier 2022	<b>Inscrire sa foi. Les graffiti dans les prisons des 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles</b> (Natalia MUCHNIK)
4 février 2022	<b>Holy Refuge, Holy Prison : Early Modern Convents as Sites of Incarceration</b> (Haley BOWEN, University of Michigan, en ligne)
18 février 2022	<b>Travaux des participants</b>
4 mars 2022	<b>Inclusion et exclusion : une lecture luhmannienne de l'histoire des peines</b> (Falk BRETSCHEIDER)
18 mars 2022	<b>Punishment and penance : Monasteries as combined institutions of confinement in Early Modern Russia</b> (Katja MAKHOTINA, Université de Bonn)
1 <sup>er</sup> avril 2022	<b>Les reconfigurations contemporaines de la relation carcérale. Sociologie des espaces de communication entre prisonniers et autorités pénitentiaires</b> (Corentin DURAND, Sciences Po Paris-CNRS)
15 avril 2022	<b>Les multiples facettes de l'internement psychiatrique. Réflexions à partir du cas soviétique</b> (Grégory DUFAUD, Sciences Po Lyon)
20 mai 2022	<b>L'enfermement partiel et à domicile à travers la peine de bracelet électronique</b> (Mathias DAMBUYANT, EHESS)