Programme journée doctorale

Module « Histoire de l’art »

ED4 F.R.S.-FNRS

20 septembre 2019

Louvain-la-Neuve

Auditoire Socrate 40

1 Place Cardinal Mercier

9h30 : Accueil

10h : Charlotte Tassin (ULiège), « Qu’est-ce que l’authenticité d’une orfèvrerie religieuse réputée médiévale ? Le cas de la châsse de saint Éleuthère de Tournai »

10h45 : Jessica Pranger (UNamur), « L’apport de l’analyse formelle à l’étude des manuscrits enluminés de l’Apocalypse aux XIIIe et XIVe siècles »

11h30 : Alexandre Dimov (ULB), « Gaspar de Crayer (1584-1669) : modernité ou conservatisme ? De la nécessité d'une chronologie cohérente à la compréhension d'un œuvre »

12h15 : Wendy Frère (ULB), « Les sculpteurs Quellinus dans l’Europe du XVIIe siècle ».

13h : lunch

14h : Mathilde Semal (UCLouvain), « Appréhender l’exotisme aux XVIIe et XVIIIe siècles dans les Pays-Bas méridionaux : entre culture matérielle et histoire sociale »

14h45 : Alisson Bisschop (ULiège), « Interventions artistiques et patrimoine colonial en Belgique : l’art comme vecteur de “décolonisation” de l’espace public ? »

15h30 : Michela Sacchetto (UCLouvain), « *Les Machines célibataires :*le mythe exposé - le travail de Harald Szeemann dans les années 1970 »