



## Doctoral day / Journée du doctorat / Doctoraatsdag

19/05/2022

Salle de concert / Concertzaal / Concert hall

9.30 Welkom / Accueil / Welcome

9.45 Mathilde Kaisin (ULiège), *Atque hic est octavus modus quem Ptolemaeus super annexuit*

L'objectif de ma thèse de doctorat est de fournir une édition critique du *De modis musicis antiquorum* de Girolamo Mei, accompagnée d'une première traduction française et d'un commentaire. Philologue et humaniste florentin, Mei (1519-1594) a joué un rôle de première importance dans la redécouverte des théories musicales des Anciens, à une époque où les musicographes grecs commençaient seulement à sortir de l'ombre. Mei aborde pour la première fois les « modes » (*tonoi*) grecs antiques dans une perspective véritablement historique. Dans le cadre de cette journée doctorale, nous examinerons spécifiquement un passage où Mei reproche à ses contemporains d'attribuer à Ptolémée la paternité d'un huitième mode, qu'ils identifient au *tetrardus* plagal du plain chant. Au-delà de son contenu musical, ce passage nous intéressera surtout dans la mesure où il permet d'éclairer la méthodologie de Mei et la manière dont il reconsidère l'héritage boécien à l'aune des sources grecques plus anciennes.

10.05 Vicente Parrilla (KULeuven), *Reviving the Lost Renaissance Musical Practice of Improvised Counterpoint*

In the Renaissance, musicians moved from reading to improvising music with total confidence and their compositional craft was based on their contrapuntal improvisations. Improvised counterpoint is understood here as the technique to add unwritten parts to a pre-existing work or melody. However, the ancient art of improvised counterpoint is lost, and people can no longer experience it. This research project intends to revive it in all its complexity, as both academic knowledge and through sounds, with the key objective of presenting the results artistically in the form of concerts and recordings open to the public. The fundamental research hypothesis is that, if I achieve a clear understanding and deep assimilation of the Renaissance contrapuntal style and techniques, then I will be able to successfully present the results both to the academic world and to modern concert audiences. By becoming a fluent improviser in Renaissance style, I will provide a more accurate picture of how performers produced music at the time and, by extension, of the sixteenth-century musical soundscape.

10.25 Romane Massart (ULiège), *Espérant qu'avec ce petit don receverez autant humainement la bonne affection. Les dédicaces dans les livres de musique vocale imprimés dans les anciens Pays-Bas (1540-1640)*

Les épîtres dédicatoires constituent un élément indissociable de la musique vocale imprimée dans les anciens Pays-Bas à partir de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Si le contenu musical de ces imprimés a fait l'objet de nombreuses recherches, le paratexte qui l'accompagne a suscité un intérêt

moindre. Pourtant, les dédicaces représentent une source documentaire de premier ordre : informations biographiques sur le compositeur et/ou l'imprimeur, liens avec leurs mécènes, mécénat déployé par le dédicataire, circulation et diffusion des répertoires, références culturelles de l'auteur, *topoi* utilisés, etc. Autant de données qui, malgré leur importance dans l'histoire de la musique de l'époque moderne dans les anciens Pays-Bas, n'ont à ce jour pas été étudiées.

#### 10.50 Pause / Pauze

#### 11.15 Ryan O'Sullivan (KULeuven), *The Leuven Chansonnier's Early Life*

Since the discovery of the Leuven chansonnier in 2015, various theories have emerged regarding its early life. The questions of its original provenance and where its readings stand in the transmission network are of central importance. Accordingly, my approach consists of two parts. Although Leuven's coat of arms has so far been considered as a later addition of the mid-sixteenth century, certain aspects of the heraldic composition are atypical of this late date. This raises the possibility that the heraldry refers to the songbook's original owner or immediate successor. The second aspect of my paper addresses the musical and textual variants, which offer objective evidence of Leuven's relatedness to other sources.

#### 11.35 Aurore Flamion (ULB/EHESS), *La musique allemande dans la presse française de l'entre-deux-guerres : premier état des lieux*

Cette communication aura pour but, à l'issue d'une première année consacrée à la réception de la musique allemande dans la presse française de l'entre-deux-guerres, de dresser un premier état des lieux. Qu'entend-on au juste lorsque l'on emploie la catégorie « musique allemande » dans la presse ? Cette question peut sembler triviale ; la diversité et la fluctuation des compositeurs assimilés à cette étiquette, de même que le caractère épidermique des discours que cette catégorie suscite, invitent néanmoins à analyser plus avant les différentes strates de sens véhiculées par cette expression. Nous nous pencherons ainsi sur l'écho que trouvent dans la presse les tensions diplomatiques sanctionnant les relations franco-allemandes durant ces deux décennies et transposées dans le domaine musical, de l'immédiat après-guerre aux inquiétudes nées des idées diffusées par le national-socialisme dans les années 1930.

#### 11.55 Alexandre Piret (ULiège), *Aux sources de la carrière de Toots Thielemans*

Revenu dans l'actualité, Toots Thielemans (1922-2016) avait déjà acquis, dans les dernières années de sa longue carrière, le statut de légende vivante. Son parcours brillant, qui se distingue tant par sa longueur que sa diversité, reste néanmoins aujourd'hui souvent narré sous forme d'une collection d'anecdotes et de faits saillants. Bien que généralement authentiques, ceux-ci masquent la réalité de ce qu'a pu être son quotidien et les efforts déployés pour se construire une carrière, ainsi que les contextes, acteurs et structures qui ont permis l'épanouissement de son talent. On voudrait ici aborder les sources utiles à une reconstruction critique de l'itinéraire biographique de Thielemans, lesquelles nous donnent parfois une vision assez différente de l'habituel portrait du musicien auquel tout semble avoir souri. On verra comment elles peuvent éclairer d'un jour nouveau certains épisodes bien connus de sa jeunesse. Par ce biais, on espère susciter une réflexion méthodologique sur la recherche historiographique dans le champ des musiques populaires contemporaines, et notamment sur la spécificité de ses sources. Souvent surabondantes, celles-ci se révèlent parfois faussement proches de notre horizon culturel et intellectuel et, paradoxalement, pas toujours facile d'accès.

12.15 Eva Van Daele (UGent), *Split characters and converging voices in Chaya Czernowin's Heart Chamber*

In her opera *Heart Chamber* (2019), Chaya Czernowin invents an original sound world and libretto based on the oldest trope in opera: two people falling in love. Her visceral music and thinking rich in metaphors lay the foundation for the musical analysis. My goal is to study the relationship between the main four voices in the opera: the two lovers portrayed by a soprano and a baritone, and their inner voices represented by a contralto and a countertenor. I will analyze how “the voices are braided” (Czernowin). I examine where the voices come together and share musical material simultaneously. I interpret this converging of the voices as meaningful for the love story which forms the backbone of this opera; the main narrative elements are paralleled in the vocal writing. I argue that the structure of the opera is encapsulated in the sounding voices. I will contextualize this opera within the larger trend of disturbing the close one-on-one relationship between the performer and the character. Many other operas have used strategies of double roles and splitting (multiple performers portraying one character). The consequent question is how *Heart Chamber* compares to older examples of splitting characters over multiple performers.

12.35 Lunch

13.30 Manon Fauconnier (UCLouvain), *La famille du violon dans les anciens Pays-Bas*

La famille des violons dans les anciens Pays-Bas méridionaux est encore méconnue en ce qui concerne la morphologie des instruments, les types d'ensembles joués et le répertoire associé. Cette thèse de doctorat a pour but d'approfondir les connaissances sur cette famille en se concentrant sur des copies d'instruments bruxellois et sur le répertoire – en particulier sur les œuvres du fonds Sainte-Gudule – datant de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette recherche est interdisciplinaire et implique la collecte de données musicologiques (tessitures, clefs, etc.), l'étude des recoupes de violons avec l'aide de l'imagerie et de l'ingénierie, la reconstitution d'instruments grâce à la lutherie et la pratique instrumentale par des musiciens spécialisés. Outre l'aspect scientifique et patrimonial de cette étude, il est également question de servir la pratique historiquement informée par le biais de la mise en place de projets musicaux.

13.50 Philémon Beghin (UCLouvain), *A digital tool to differentiate between a reduced and a non reduced violin*

The morphology of today's violin differs greatly from that of the first instruments of the late 16th century. Indeed, in order to meet the standards suggested by famous orchestras and conservatories, many ancient violins have been reduced. It is important for musicologists and organologists to analyze the alterations they have undergone. Specialists agree that the instruments have been reshaped, but have difficulty to prove it rigorously. Moreover, the historical testimonies about this process are imprecise. It is therefore necessary to find an objective way to quantify violin geometry. In this talk I will explain how we have developed an IT tool that allows to locate the minima and inflection points relatively well on a violin body and to identify the shape of its contour lines. We will illustrate these differences between a reduced violin and an unreduced violin. I will then show how we wish to extend our instrument distinction approach to a larger corpus with 3D geometric analysis.

14.10 Adrien Malemprez (ULiège), *Représentations et évocations musicales du monde arabe dans l'œuvre de Hans Zimmer et de ses collaborateurs au studio Remote Control Productions (1998 - 2010)*

Mon projet de thèse a pour objectif d'analyser la représentation et l'évocation musicales du monde arabe à travers les bandes originales de Hans Zimmer et de ses collaborateurs au studio Remote Control Productions entre 1998 et 2010, largement diffusés à travers le monde.

Hans Zimmer, compositeur allemand naturalisé américain, est actif dans le domaine du divertissement audiovisuel depuis les années 1980. Son œuvre est riche de plus de deux cents bandes originales de films, de séries et de jeux vidéo dont beaucoup ont marqué l'histoire de culture de masse. En 1989, il fonde à Santa Monica un studio de production et de composition de musique, le nomme Remote Control Productions – initialement Media Ventures –, au sein duquel il accueille, et parfois prend sous son aile, plus d'une soixantaine de compositeurs, dont certains comptent aujourd'hui parmi les plus grands noms de la musique de film: James Newton Howard, Harry Gregson-Williams, Ramin Djawadi, etc.

Le projet ici présenté viendra combler une série de lacunes pour le moins étonnantes dans le champ de la musicologie filmique. Cette enquête constituera, en effet, la première recherche approfondie sur la représentation et l'évocation musicales du monde arabe à travers l'étude de bandes originales issues de la culture de masse. Cette recherche, centrée sur la figure de Hans Zimmer, contribuera, en outre, à une meilleure compréhension de son œuvre et de son impact sur la production audiovisuelle populaire.

14.30 Héloïse Rouleau (ULiège), *De la scène au studio : le son des logiques interactionnelles au sein des dispositifs de création du rap belge*

Depuis 2016, une nouvelle génération de rappeur·se·s belges prend d'assaut les palmarès de rap francophone. Leur musique émerge d'un cadre temporel, spatial et matériel de socialisation différent des quelques succès hip-hop qui précèdent au pays. La démocratisation des moyens de production et de diffusion du rap de même qu'un accès sans précédent aux structures professionnelles et institutionnelles dans la dernière décennie en Belgique transforme les « dispositifs socioesthétiques » de création (Perrenoud, 2021). Quels effets perceptibles ces nouveaux cadres interactionnels ont-ils sur la production musicale? L'écoute systématique des traits stylistiques du rap d'un corpus des 61 titres s'étant hissés dans les palmarès de vente nous donne plusieurs indices sur les spécificités musicales de ces nouvelles façons de faire. A la lumière de travaux menés sur le rap en France (Hammou, 2014), les paramètres esthétiques révélés par l'analyse seront mis en dialogue avec une série d'entretiens menés auprès d'acteur·trice·s de la chaîne de coopération du monde rap (Becker, 1982). Une analyse des logiques organisationnelles et de la division des tâches créatives tentera de reconstruire les liens entre le son et les conventions desquelles il émerge, implicitement ou explicitement définies par les interactions de ces nouvelles conditions relationnelles. Une description des moyens de production, des compétences des artistes, de leurs compréhensions des codes du rap et des gestes créatifs qui en découlent permettra de mieux comprendre la musique produite par cette nouvelle vague de rappeur·se·s. A l'inverse, cette approche entre sociologie et musicologie se veut également une manière d'interroger les effets de l'environnement social sur les individus directement par le matériau musical qu'ils produisent.

15.15 Visite / Bezoek / Visit *Toots 100. The Sound of a Belgian Legend* (KBR)