

# « Vous avez dit « authentiques » ?

6<sup>es</sup> Journées doctorales internationales de *Transitions*  
(Université de Liège, salle Wittert)

## Programme

**Jeudi 5 mai 2022 : L'objet à l'épreuve du temps**

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Introduction

### Session 1 (modérateur : Christophe Masson)

10h00 : BORRELLI Carolina (Università degli Studi di Siena / EPHE, Paris)

*L'authenticité des « stations-relais » : la philologie des codices et le cas du chansonnier occitan T (Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 15211).*

10h20 : OTTE Sandra (Université de Liège)

*Le Tablante de Ricamonte : une traduction « originale » et authentique du Jaufré occitan ?*

10h40 : Discussion

11h00 : Pause

### Session 2 (modérateur : Aleuna Macarenko)

11h20 : MOORS Sophie (Universiteit Antwerpen)

*Constrained. A Comparative Study of the Influence of Formal Aspects of a Text on the Material Transmission of Middle Dutch Literature.*

11h40 : DONNINI Piero (Università Ca' Foscari, Venezia)

*Khayyāmi as a philological product: The Ṭarabkhāne and the Timurid roots of an authentic resemblance.*

12h00 : Discussion

12h20 : Pause déjeuner

Session 3 (modératrice : Eva Trizzullo)

13h30 : BRAY Maxime (Sorbonne Université, Paris)

*Expertises en authenticité et en attribution de tableaux devant les juridictions d'Ancien Régime. Réflexions autour d'un procès-verbal de 1700.*

13h50 : GARCÍA-MARTÍNEZ Saray (Universitat Autònoma de Barcelona / Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

*The object to the test of time. Two Bacchic medallions on the National Museum of Art of Catalonia (MNAC), ancient or modern?*

14h10 : Discussion

14h30 : Pause

Session 4 (modérateur : Gaylen Vankan)

14h50 : KHAIR Khadija (Université de Poitiers)

*L'intelligibilité d'une authenticité à travers la technicité : Le cas des soieries ottomanes (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle).*

15h10 : GAUBERT Aymeric (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours)

*La « graffitologie » ou l'authentification des graffitis anciens (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).*

15h30 : CAZALS Mahaut (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

*Une authenticité trompeuse : les paysages de Grands Causses et la séquence médiévale (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.).*

15h50 : Discussion

**18h00 : Conférence de Philippe SÉNÉCHAL, Professeur à l'Université de Picardie Jules Verne (Modératrice : Stefania Tullio Cataldo)**

*Plâtre et vérité.*

**Vendredi 06 mai 2022 : L'authenticité, gage de vérité ?**

Session 5 (modérateur : Aurélien Bourgaux)

9h30 : CRESCI Francesca (Università degli Studi di Siena / Université de Liège)

*La représentation littéraire de Dauphin d'Auvergne et de sa cour (XIIe-XIIIe siècles) : quel degré d'« authenticité » ?*

9h50 : BUSZKA Magdalena (Université Adam Mickiewicz, Poznań, Pologne)

*L'authenticité dans les mystères médiévaux de sainte Barbe.*

10h10 : HORVÁTHY Sára (Université Eötvös Loránd, Budapest, Hongrie)

*Je vous dis bien que... les interventions narratives, garanties de véracité du discours romanesque.*

10h30 : Discussion

10h50 : Pause

Session 6 (modérateur : Lorenzo Battistini)

11h15 : FILIPPOZZI Margherita (Sapienza Università di Roma)

*«Aliud latina sapit oratio». Thucydide en grec et dans la traduction de Lorenzo Valla : une réflexion stylistique.*

11h35 : KAISIN Mathilde (FNRS / Université de Liège)

*Girolamo Mei, un humaniste en quête de vérités.*

11h55 : Discussion

12h15 : Pause déjeuner

Session 7 (modératrice : Émilie Margaix)

14h00 : VALK Karl Peeter (Sorbonne Université, Paris / Université de Tallinn)

*Authenticité et Vérité dans l'œuvre de Philippe de Mézières.*

14h20 MOENS Robin (RWTH Aachen University / Université de Namur)

*Une falsification « grégorienne » ? Un dossier de pseudo-chartes papales à Metz au début du XIIe siècle*

14h40 : GUILLEMOT Lise et LAGRANGE Blanche (Université de Poitiers)

*Les chroniques « authentiques » de Morée et de Simon de Gand : entre réalité et subjectivité.*

15h10 : Discussion