



## HISTORIOGRAPHIES DE L'HISTOIRE DE L'ART

Perspectives nationale et internationale,  
nouveaux acteurs, nouveaux objets, nouvelles méthodes



Journée d'étude  
**Collège Belgique**

16 février 2024  
Palais des Académies  
(Écuries royales)



### Introduction

- 9h30 Ralph DEKONINCK (UCLouvain) et Brigitte D'HAINAUT (ULB)  
*Le projet Belarthis (ARAHAB-KAAB): pour une historiographie belge de l'histoire de l'art (1830-2000)*

### Perspectives internationales

Président·es de séance: Ralph Dekoninck (UCLouvain), Brigitte D'Hainaut (ULB)

- 10h Philippe SÉNÉCHAL (Université de Picardie Jules Vernes) et Ilaria ANDREOLI (INHA)  
*Le Dictionnaire critique des historiens d'art actifs en France de l'INHA: évolution et perspectives d'un projet historiographique*
- 10h40 Matthew RAMPLEY (Masaryk University, Brno) et Thierry LENAIN (ULB)  
*Symbolic Domination and the Geography of Art Historical Writing*
- 11h20 Arnaud TIMBERT (Université d'Amiens)  
*Historiographie de l'histoire de l'histoire de l'art médiéval en France (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.): un projet.*

12h Lunch

### Historiographie belge: acteur·ices, institutions et nouveaux enjeux

Présidente de séance: Dominique Allart (ULiège)

- 13h30 Inès SANCHEZ (FNRS-UCLouvain),  
*Pourquoi enseigne-t-on l'histoire de l'art dans les universités belges ? Retour sur les raisons de l'émergence de ces cours au XIX<sup>e</sup> siècle*
- 14h10 Apolline MALEVEZ (UGent) et Lyse VANCAMPENHOUDT (FNRS, UCLouvain)  
*Histoire de l'art et questions de genre en Belgique : apports, actualités et perspectives*
- 14h50 Koen BRAMS (UGent)  
*Karel Geirlandt and the Association for the Museum of Contemporary Art: the long road to the first museum of contemporary art in Belgium*

15h30 Pause

Président de séance: Thierry Lenain (ULB)

- 16h Dirk DEHOUCK (ArBA-ESA), Lucien MASSAERT (ArBA-ESA) et L. Falguère (ArBA-ESA, ULB)  
*Une revue d'esthétique et un doctorat en école supérieure des arts pas sans histoire ?*
- 16h40 Mélanie RAINVILLE (ISELP) et Adrien GRIMMEAU (ISELP)  
*L'ISELP, un terrain d'observation, de production et de diffusion d'histoires de l'art*

Avec le soutien de l'Académie royale d'archéologie et d'histoire de l'art de Belgique, l'Académie royale de Belgique (Collège Belgique) et le Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA) de l'UCLouvain

### INSCRIPTION OBLIGATOIRE:

<https://academieroyale.be/fr/activites-detail/dates-heures-lieux/b-seminaireb-br-histoire-nationale-internationale-histoire-art-nouveaux-objets-nouvelles-methodes-nouveaux-enjeux-16-02-2024-09-30>